

'Ellery Queen' es una de las publicaciones literarias más prestigiosas

## Una revista de EEUU publica un relato del cántabro Marc R. Soto

EUROPA PRESS. Santander La prestigiosa revista estadounidense *Ellery Queen Mystery Magazine* ha incluido en su último número un relato del autor cántabro Marc R. Soto, ganador, entre otros, del premio Booket y del premio Lituma, informó en nota de prensa la Sociedad Cántabra del Fantástico.

Según destacaron las mismas fuentes, *Ellery Queen* es una de las publicaciones literarias más veteranas de EE.UU., en cuyas páginas han publicado autores tan conocidos como Ernest Hemingway, Isaac Asimov y Stephen King.

El relato del autor cántabro, titulado *No bones about it* (expresión inglesa equivalente a la española *sin pelos en la lengua*), cuenta la historia de un opositor al Ayuntamiento de Santander que conoce a una chica en el centro comercial, se enamoran y, al cabo de unos meses, decide pedirla en matrimonio. Sin embargo, después de la cena de rigor, mientras pasean por la bahía hasta Puertochico, ella le confiesa un oscuro secreto de su pasado relacionado con su anterior marido.

En España, el relato de este autor cántabro ha aparecido en la antología de literatura fantástica *Visiones 2005* bajo el título de *Bella y tierna historia de amor*.

La *Ellery Queen Mystery Magazine* es la más veterana de



Marc R. Soto.

las publicaciones mensuales de Estados Unidos dedicadas a la literatura de misterio. Desde que comenzó su andadura en 1941, por sus páginas han desfilado escritores de la talla de Rudyard Kipling, William Faulkner, Ernest Hemingway o Stephen King.

### Escritor veterano

Marc Rodríguez Soto (Santander, 1976) ganó en 2002 el XXI Certamen Literario José Hierro que convoca anualmente el Ayuntamiento de Santander y desde entonces no ha hecho sino acumular galardones en



Portada de la revista.

el ámbito de la narrativa breve, entre los que destacan el premio Lituma, el Agustín Gómez-Arcos y el Jóvenes Talentos Booket.

Además, ha publicado muchos de sus relatos en diferentes revistas y antologías españolas como *Artífex*, *Visiones* o *Paura*.

Es autor de una antología titulada *Los muertos no caminan y otros cuentos* (2004) y en febrero de 2008 tiene previsto publicar *El hombre divergente*, una nueva antología de relatos de terror y humor negro ambientados en lugares conocidos de la geografía cántabra.

## En la Galería Del Sol St., bajo el título 'Boxes' La obra del argentino Carlos Rolando se exhibe por primera vez en Santander

ALERTA. Santander Desde el pasado viernes 3 de agosto, la Galería Del Sol alberga una nueva exposición centrada en la obra del diseñador, interiorista, pintor y escultor Carlos Rolando. En esta ocasión, se muestran en Santander una serie de esculturas realizadas en cartón en las que el artista trabaja desde hace mucho tiempo y que a continuación podrán verse en Barcelona. La exposición permanecerá abierta al público en el citado espacio hasta el próximo 1 de septiembre.

Un conjunto de 30 esculturas en las que el autor utiliza como medio de expresión los restos de la economía de consumo, dotándoles de un nuevo significado con grandes dosis de humor e ironía, componen esta singular muestra, que el diseñador muestra al público por vez primera. Bajo el título *Boxes* Carlos Rolando manifiesta su preocupación, según sus propias palabras "por la cantidad de cajas de cartón y madera, que se iban acumulando en mi estudio esperando formar parte de los millones de toneladas de desechos que nuestra sociedad de consumo produce a diario. Comencé entonces una suerte de juego en tres dimensiones con volúmenes, protuberancias y colores, tratando de olvidar toda mi formación estética, intelectual y académica. Y así, tratando de aproximarme lo más posible a un africano que se expresa con alegría y no a un artista, utilizando pinturas industriales, pinceles viejos... y algunas dosis de ironía, fue creciendo esta especie de *menagerie* de personajes, animales o humanoides solos o en grupo".

Carlos Rolando ejemplifica una de las mejores trayectorias del diseño gráfico en nuestro país. Instalado en Barcelona desde 1967 es el autor de identidades corporativas de grandes grupos, tales como: Expo'92, ARCO, Ifema, Círculo de Lectores, Canal de Isabel II, Bocatta, Camper (uno de sus trabajos más conocidos desarrollado a lo largo de dieciséis años)..., constituyendo un referente en el sector. También es autor de la imagen de la propia Galería Del Sol.

Carlos Rolando nace en Rosario, Argentina en 1933, abandonó este país y tras un periplo por Europa recaló en Barcelona, donde actualmente reside y tra-

baja. Con una sólida formación artística, estudió en la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Litoral, paralelamente realizó estudios de pintura, dibujo y fotografía. En 1964 se hizo cargo del área de Comunicación Visual de Agens, la compañía de diseño gráfico del holding industrial privado más importante del país. Más tarde acepta una propuesta para incorporarse en la sección de diseño del London County Council y finalmente se instala en Barcelona en 1967, donde comienza a trabajar de forma independiente. En la actualidad trabaja con un equipo reducido que le permite profundizar más en la resolución de los problemas de comunicación de clientes como Eroski, Royal Brands, Maremagno...

Ha realizado exposiciones en todo el mundo: en el Salon International de L'Affiche et des Arts de la Rue, París; The Design Museum de Londres; UNESCO, The 2nd International Triennial of Poster In Tokoyama (Japón); ha participado en las Bienales de Bruselas, Polonia entre otras y su obra se encuentra en la Colección Permanente del Museo Nacional de Catalunya.

### Premio Nacional

A lo largo de su carrera ha recibido gran número de premios nacionales e internacionales y su trabajo ha sido publicado por las revistas y televisiones más influyentes. En 1995 es galardonado con el Premio Nacional de Diseño concedido por el Ministerio de Industria, junto a Nani Marquina. En la actualidad lo que más le preocupa a Rolando del diseño es formar a los diseñadores, ejerce como profesor en la Escuela de Diseño EINA y como conferenciante, ponente en seminarios o articulista de medios audiovisuales. Es coautor (con Frank Memelsdorf) del libro *Diseño: Empresa e Imagen*.

La exposición podrá visitarse en el horario de la galería de lunes a sábado de 18:30 a 21:30 horas, por la mañanas mediante visita concertada en los teléfonos 942 22 21 20. La sala exhibe también en la actualidad una instalación de Rolando, *Animal*, que representa una jirafa realizada en acero corten de 5 m. de altura, dentro del Proyecto Artesles 2007.

### RAPHAEL PREPARA UN DISCO POR SUS 50 AÑOS EN ESCENA

El cantante Raphael, que actuará hoy en el parque Reina Sofía de Ibiza, declaró ayer que prepara un disco para conmemorar sus 50 años sobre el escenario. En rueda de prensa, Raphael señaló que el concierto será "intimista" y recogerá canciones de todas las épocas de su repertorio. Entre los temas nuevos, Raphael comentó que cantará *Desmejorado*, que Enrique Bunbury ha compuesto para él, un tema que, según el cantante, marca su estado de ánimo actual: "Doy gracias por haber llegado hasta aquí. Sigo en forma, no estoy cansado y estoy decidido a retrasar el final".

El libro, que mantiene su formato de caja, se presentó recientemente

## Una antología agrupa los cuentos ganadores del Concurso Nacional de la Tertulia Goya

R. FERNANDEZ. Santander Después de celebrar diez ediciones del Concurso Nacional de Cuentos Infantiles, la Tertulia Goya decidió publicar la Antología 2001-2005 de los relatos ganadores en las ediciones sexta a décima.

Hace un mes salió a la luz este ejemplar, que se presentó en la Sala Pepe Hierro de Ambito Cultural de El Corte Inglés de Santander, en un acto que corrió a cargo del presidente de la Asociación Cultural Tertulia Goya, Luis Movellán Iglesias.

Son cinco ediciones impresas en un libro que incluye, además, las ilustraciones realizadas por pintores y fotógrafos cántabros o vinculados con esta región, y que no abandona su tradicional formato de caja. Cada edición fue impresa en miniatura, dentro de una cajita-cofre que se ata con un lazo. Esta vez, lógicamente, el tamaño es mayor, como si éste quisiera reflejar la mayoría de



Portada de la antología.

edad de este certamen que traspasa las fronteras regionales.

Miguel Angel Alonso, Pilar Aranda, Ramón Bascuñana, Alvaro Berrueta, Julia Bustillo, María Calvo, Marisa Campo, José Manuel Carballeira, Cristina Crespo, Eduardo D'Acosta, María del Carmen Encinas, José

María Fernández, Carmen García, Jesús Gutiérrez, Manuel Hervás, María del Pilar López, Carlos Martínez, Virginia Martínez, Armando Miguel, Carmen Mora, Juan José Mogro, María Pérez, María Jesús Pérez, Lucía Raba, Concha Rincón, Carlos San Vicente, José Sebastián y Ana Tortosa son los protagonistas de esta antología, puesto que son los autores de los cuentos recopilados. Junto a ellos, las obras de José Carlos Balanza, Carlos Berrián, Ana Bragado, Blanca Calderón, Bruna Calderón, Fernando Calderón, Juan Carlos Calderón, Antonio Campos, Ricardo Cavada, José Cobo Calderón, Manuel Delgado, Yexus, Charo González, Eduardo Grüber, José Hierro, Angel de la Hoz, Sara Huete, Luis Movellán, Junior, Yolanda Novoa, J. A. Pérez del Valle, Ignacio Pulgar, María Asunción Ruiz, Julio Sanz Sanz, José Luis Vega y Juanjo Viota.